

«WHALE RIDER» Y LOS MITOS

El desarrollo del liderazgo

Experiencia y novedad

La omnipresente pregunta del liderazgo se plantea con gran naturalidad a lo largo de la película: el líder, ¿nace o se hace?

Reinventar las organizaciones no supone renunciar a las raíces

Resulta difícil avanzar si uno no cuenta con un entrenador —un coach— que nos oriente, sobre todo en momentos de incertidumbre

Javier Fernández Aguado
Catedrático. Socio Mind Value

En el arranque del largometraje, el primogénito del jefe —Porourangi (Cliff Curtis)— tiene gemelos. Desafortunadamente, la madre y el niño mueren en el parto. Sobrevive una niña, a quien su padre decide llamar Pai (Keisha Castle-Hughes).

La reacción del abuelo es negativa: aprecia a la niña a nivel afectivo, pero la desprecia por no ser varón. Decide entonces abrir escuela para encontrar entre los muchachos del pueblo a quien pueda heredar el título de Jinete de Ballenas.

Los mitos, en cualquier civilización y tiempo, son precisos. Un mito es una narración de un hecho más o menos real que procura inducir a comportamientos a aquellos a quienes se les narra. Mito es la existencia del Jinete de Ballenas que salva al pueblo Maorí y sus ballenas, como lo fue (en este caso perverso) el del III Reich que duraría mil años...

La omnipresente pregunta del liderazgo se plantea con gran naturalidad a lo largo de la película: el líder, ¿nace o se hace?; el líder, ¿nace o se hace?

Esfuerzo

Me gusta repetir que el liderazgo es un idioma que algunas personas aprenden a hablar y logran de ese modo relacionarse de determinada forma con quienes entienden esa lengua. Uno puede tener gran facilidad por asimilar el inglés, pero si no se esfuerza, si no practica, se quedará en balbuceos. Por el contrario, alguien que se esfuerce seriamente —aunque sus capacidades sean limitadas— podrá manejarse aceptablemente entre los anglosajones.

Whale Rider

Países: Nueva Zelanda y Alemania
Año: 2002
Director: Niki Caro
Intérpretes: Keisha Castle-Hughes (Pai), Rawiri Paratene (Koro), Vicky Haughton (Flowers), Cliff Curtis (Porourangi), Grant Roa (Rawiri), Mana Taumaunu (Hemi), Rachel House (Shilo), Taungaroa Emile (Dog), Tammy Davis (Willie).
Argumento: Los maoríes de un poblado de Nueva Zelanda aseguran descender de Paikea, el Jinete de Ballenas. Desde hace un milenio, un muchacho hereda el título.
Temas: Apertura al cambio. Cambio de paradigmas. Dirección de equipos. Liderazgo. Will Management.

Situación ideal sin duda es la de quien tiene capacidades naturales y las aprovecha. Esto sirve para cualquier actividad en la vida, también para poder manejarse apropiadamente en el gobierno de personas y organizaciones.

Pai, relegada por su abuelo a una situación de segunda, procura por su cuenta y riesgo contar con un maestro que le facilite el camino hacia el liderazgo. Difícil resulta avanzar si uno no cuenta con un entrenador —un coach— que nos oriente, sobre todo en momentos de incertidumbre como los que atraviesa Pai. Precisa de alguien que le enseñe, pero sobre todo de una persona que le transmita seguridad.

El esfuerzo es finalmente premiado y Pai se convierte en la salvadora de su pueblo, aunque ella tenga que pagar un alto precio. Y es que el verdadero liderazgo incluye siempre un carácter de autómolición...



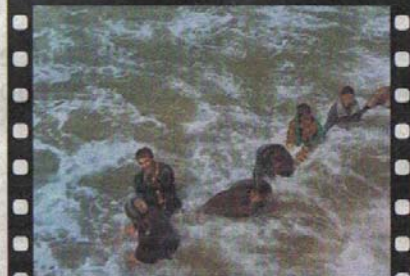
Un mito de más de mil años. Los maoríes dicen descender de Paikea, el Jinete de Ballenas.



Heredera de la tradición. El abuelo cree que Pai, por ser mujer, no se merece el título.



Camino del liderazgo. Pai, a pesar de las dificultades, se esforzará para cambiar su destino.



La hora decisiva. Cuando las ballenas embarrancan en la playa, muchos temen el final de la tribu.

Cambiar paradigmas

Pretender que las cosas son buenas por ser antiguas es tan ridículo como asegurar que las nuevas son buenas por ser nuevas.

Reinventar las organizaciones no supone en ningún caso renunciar a las raíces, pero sí ser capaces de aceptar que el mundo cambia y que si no se adaptan algunos comportamientos y sistemas la condena por ello es la irrelevancia.

Buenos cimientos para buenas decisiones

La referencia a los ancestros es relevante en la vida. La película se encuentra repleta de guiños a la importancia de tomar en cuenta lo que otros hicieron y pensaron para acertar.

Combinar experiencia y novedad es la fórmula esencial para encontrar los senderos más adecuados en los momentos de incertidumbre.

Mitos que valgan la pena

Toda persona y organización decide en función de mitos y de metáforas. Mitos que ilusionen y metáforas que permitan avanzar hacia la consecución de los objetivos de forma acertada.

Los mitos han de ser buenos —para que la meta lo sea— y las metáforas adecuadas, para no equivocarse al sendero. A lo largo de la película queda constancia de que Pai cuenta con ambos.

El valor del sentido común

Ante las reacciones extemporáneas del abuelo de la joven Pai, la nonna reacciona con mesura, sentido común y aplomo. Deja pasar las intemperancias pero no cede en lo esencial.

Contar con alguien que no preste atención a las equivocaciones en las formas y sea capaz de leer el fondo es esencial para que consigamos acertar en las decisiones.